

Policealne Studium Psychotroniki

im. Juliana Ochowicza

w Grakowie

Specjalność : Parapsychologia



Johann Sebastian Bach genialny kompozytor

Praca dyplomowa

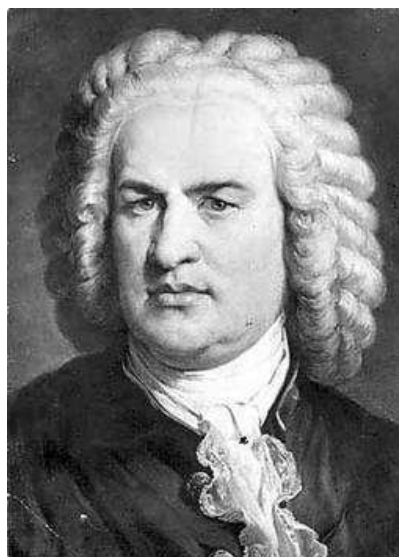
Wykonana pod kierunkiem: Heleny Wiloły Krowalskiej

Graków 2013



„Bach jest Bachem tak jak Bóg jest Bogiem”

Hector Berlioz



W swojej pracy przedstawię wielkiego kompozytora którego zna cały świat Johann Sebastian Bach urodzonego 21.03.1685 w Eisenach. Dzięki znajomości numerologii postaram się odpowiedzieć na pytania: Co kieruje życiem geniusza? Dlaczego tworzy taki rodzaj muzyki a nie inny? Czy dzięki znajomości liczb możemy lepiej zrozumieć twórcę? Czy Bach stosował w swoich dziełach numerologię? na te i inne pytania postaram się odpowiedzieć w tej pracy. Analizując liczby wchodzimy do wnętrza do duchowości Bacha.

Znaczenie imienia Johann to: imię pochodzenia hebrajskiego i oznacza "Bóg jest łaskaw". Zamysłowanie do nauki i zgłębianie jej tajemnic. Mężczyzna o bardzo trudnym charakterze lecz dobrym sercu. Miał zamknięte grono przyjaciół i nie chciał go powiększać o czym świadczy jego wypowiedź do Georga Friedricha Händela „ To jedyny człowiek, którego chciałbym zobaczyć, nim umrę, i jedyny, którym chciałbym być, gdybym nie był Bachem”. Często odgradzał się i żył w swoim świecie tutaj mamy do czynienia ze światem muzyki. Z hymnu do Św. Jana wzięły się nazwy solmizacyjne Dźwięków. Bach po śmierci został pochowany na cmentarzu Św. Jana.

Jeśli chodzi o znaczenie drugiego imienia Sebastian to z języka greckiego człowiek święty, dostojny, godny szacunku, ten co niesie życie.

Podsumowując znaczenia imion wiemy że Bach miał zamysłowanie do duchowości i wiarę w Boga.

## Mistrzowska liczba 44 Strum und Drand

Badając horoskop Bacha zwracamy uwagę na mistrzowska liczba 44 z drogi życia zabarwiona astrologicznym baranem. Daje nam to informacje że z taką wibracją osoba może budować i niszczyć duże przedsięwzięcia. Jest to liczba avatarów inkarnacji Boga schodzących na Ziemię. Wymaga medytacji zrozumienia sensu wszystkiego. Potęgę tej wibracji dobrze podsumował Ludwíg van Beethoven „Bach nie potokiem, lecz morzem zwać się powinien!” (z niemieckiego znaczenie słowa bach - potok) Johann wykorzystał bardzo dobrze mistrzowską wibrację nie tylko do tworzenia wybitnych utworów lecz również został nazwany „Pracojcem harmonii”. W życiu kierował się silną wolą i wyniosłością za którą zapłacił więzieniem. W liczbie 44 są ukryte wibracje ósemki (4+4) które pokrywają się z pierwszym imieniem wzmacniając je, oraz ukrytą siódmką (4+4) dającą muzykę sfer i wzmacniającą dajenia duszy w portrecie. Wyższy szczebel ewolucji duchowej 44 to liczba oświecenia i pobożności. Takiej wibracji nie przeszkadzało nawet to że nie miał wykształcenia wyższego a i tak objął katedrę na uniwersytecie. Daje umiejętność pokonywania dużych przeszkód i trudności jakie napotkał na swojej drodze życiowej. Miał wpływ na budowę późniejszej muzyki. Nie ugięcie się pod ciężarem niepowodzeń. Był mistrzem i nauczycielem który prowadził nie tylko po drodze duchowej ale także muzycznej. Jego rozwiązania muzyczne były nietypowe i nie do końca rozumiane na tamten czas. Droga do realizacji wibracji mistrzowskich wcale nie jest ustalana różami, jest to zmaganie się z oporem, który przychodzi z zesnartuz 44 daje taką siłę, nieprawdopodobną siłę pokonywania przeszkód, pokonywania oporu materii. Duch ten tak panuje nad materią, że jak na

górze tak i na dole, jak było w jego wnętrzu to takie powstawały dzieła muzyczne. 44 daje również swojemu właścicielowi bardzo silną energię samo leczenia praca umysłowa w zimnych i ciemnych kościołach nie przeszkodziła dożyć 65 lat. To jest wibracja mistrza, który umie zmieniać świat. W życiu fizycznym jest to również dążenie do poprawy warunków w swoim otoczeniu, do poprawy komfortu, ale nie w bogactwo, tylko raczej jako funkcjonalność liczne zmiany posiad które towarzyszyły Johannowi .

Systematyczność i pracowitość jaka daje w tej liczbie i twórcę w wyrazie własnym pomogła stworzyć muzykę ponieważ komponowanie nie jest prostą czynnością to akt twórczy który jest podobny do Boga. Z liczba 44 i Bachem kojarzy mi się malowidło w Kaplicy Sykstyńskiej zatytułowane "Technienie Boga" gdzie Boga będzie reprezentował kompozytor ciało Adama jako materiał Dźwiękowy, natomiast technienie to akt tworzenia i nadawania życia utworowi muzycznemu. W kompozycjach Bacha odnajdujemy potęgę brzmienia jak na tamte czasy i technikę komponowania były to dzieła patetyczne i podniosłe. Muzykolodzy piszą że Bach to wielkość totalna i absolutna i bardzo trudno pisać o jednym z największych geniuszy który trwa do dnia dzisiejszego. Ta wielkość nie tylko przytacza ale także przyciąga. Tom "Wohltemperiertes Klavier został napisany z myślą dydaktyczną mającą za zadanie od prostych utworów aż po trudne ćwiczyć kunszt gry na klawesynie. Na podstawie tego podręcznika Beethoven skomponował pierwszą fugę. Podania jakie wysyłał do królów w wierszopoddającym stylu ale z tych obyczajnych formułek wyraźnie przezierna duma która nie jednemu z jego zwierzchników dała się odczuć. Mistrzowska liczba 44 zatytułowałem Sturm und Drang (okres burzy i naporu) ponieważ w muzyce miała wzbudzać uczucia słuchaczy, a wyróżnia się

obecnością nieoczekiwanych pauz, gwałtownych modulacji oraz nagłych zmian dynamicznych. Wielka energia i zapał w realizowaniu celów nawet ponadczasowych. Dnia na Strunie G ma charakter ponadczasowości ponieważ została wykorzystana w paru utworach współczesnej muzyki rozrywkowej np. „Everything's Gonna Be Alright” zespołu Sweetbox, „White Shade of Pale” zespołu Procol Harum. Uważam że dzięki tej Dniu te utwory odniosły światowy sukces.

Liczba 44 przyporządkowana w zasadach muzyki:

- Wartość rytmiczna: wszystkie
- Tempo : prestissimo - bardzo szybko, allegro - prędko, żywo, ruchliwie
- Dynamika fff fortissimo possibile - możliwie najgłośniej
- Interwał: wszystkie
- Tonacja: wszystkie gamy
- Instrumenty: organy kościelne. oraz orkiestra symfoniczna z powiększoną obsadą instrumentów dętych i perkusyjnych chór oraz solisci.

Utwory J. S. Bacha mające charakter 44:

- Msza b-moll część „Gloria”
- Magnificat I część

## Liczba 7 Muzyka Sfer

Z mojego punktu widzenia przestrzeń w naszej galaktyce to pięciolinią planety to nuty na pięciolinii które krążą cały czas. Rodząc się w wyznaczonym czasie dostajemy utwór który do końca życia gramy. W tej wibracji jest zawarta tajemnica tworzenia (Boska tajemnica) która jest tylko pomiędzy Bogiem a kompozytorem możliwe że jest to głos Stwórcy słyszalny dla ludzkiego ucha i który mówi do słuchacza poprzez muzyków. U Johanna w portrecie liczbę 7 mamy w dajeniach duszy. W siódemce możemy powiedzieć że jest liczbą reprezentująca to co Boskie. Introwertyzm zagłębianie się w świat metafizyczny oraz medytacja czyli obcowanie z Bogiem. Bachowi ta wibracja założyła welon odosobnienia i rozważań duchowych by wewnętrznie stworzyć. Był osoba bardzo pobożną. Głównie tworzył muzykę religijną. Jego umysł i intelekt ciągle myślał o duchowości poznawanie Stwórcy od strony muzyki bo czymże jest materia to wibracja, Bóg też jest wibracją oraz dźwięk który ma przyporządkowane drgania do nazw dźwięków. Według numerologii kabalistycznej Bóg zaczął stwarzać Świat przez wymasowanie hebrajskich liter. Kompozytor też stwarza utwór poprzez układanie i określanie czasu dźwięku. W muzyce 7 będzie reprezentować wolne części utworów, medytacyjne. W biografii odnajdujemy siódemkowe zajęcia jakim były samotne wędrówki po opustoszałych polach, jego namietnościom celem czysto muzycznym. Bóg siódmego dnia odpoczywał i podobno wtedy poprzez marzenia ożywił tchnął życie w to co stworzył. Jeśli posłuchamy którąś z fug lub preludium to jest to doświadczenie transcendentalne. W muzyce istnieje termin „myśl muzyczna” jest to tajemnica natchnienia i inswencji. Siódem to stan transu w którym

powstają dzieła. Słuchając dzieł Bacha ta muzyka nas ujmując zabiera w podróż duchową odmiennie niż to robi np. Beethoven który nas wyrzyna razem z ciałem fizycznym i przenosi. Johann ma dużo subtelności w sobie jaką mu daje ta siedemka. Johann większość swych kompozycji, jeśli nie wszystkie, a już na pewno te najszlachetniejsze, opatrywał dopiskiem **S D** (**Soli Deo Gloria**), co oznacza, że całą swoją pracę poświęcał Bogu.

Liczba 7 przyporządkowana w zasadach muzyki:

- Wartość rytmiczna: septola
- Tempo : lento - powoli, wolno, misterioznie - tajemniczo
- Dynamika : ppp pianissimo, possibile - możliwie najciszej
- Interwał : septyma
- Tonacja : b-moll
- Instrumenty : skrzypce
- Metrum : nieparzyste

Utwory J. S. Bacha mające charakter 7 :

- Wolne molowe części z Mszy b-moll
- Wolne molowe części z Pasji według Św. Mateusza

## Liczba 6 Harmonia

W każdym utworze muzycznym jest zawarty kod który oddziałuje na naszą psychikę oraz uczucia. Każdy z nas też posiada pewnego rodzaju wewnętrzny kod dzięki któremu określamy czy utwór nam się podoba lub też



nie może wywoływać stanów transowych, medytacyjnych oddziałując na częstotliwość pracy mózgu. W portrecie Johanna szóstkę mamy w aspekcie zewnętrznym. Liczba 6 łączy się z liczbą 4, gdzie szóstka jest harmonią która rozwija się w czasie a czwórka jest czasem. Bach był bardzo szczegółowy w swoich obowiązkach jeżeli chodziło o przeegzaminowanie jakiegoś kandydata lub sprawdzenie nowo wybudowanych organów jego bystemu oku nie się nie ukryło przez to jego grono przyjaciół się nie powiększało. Widzimy tu cechy panny. Potrafił wycenić robotę budowy organów i jeżeli była za niska to sam ubiegał się do gminy o dopłatę dla wykonawcy jeżeli by wykonawca niewiele zarobił. Jego duma nie była ukrywana ale jak zaszła potrzeba wystąpienia się dla ucznia o posadę w kościele to potrafił napisać list z wyrazami najniższego uszanowania. Muzykolodzy w Bachu widzą nie tylko kompozytora ale także mistyka. Sebastian był zdania że prawdziwa muzyka to muzyka skomponowana dla Stwórcy. Był wykształcony religijnie o czym świadczą pozostawione po sobie liczne książki teologiczne.

### Liczba 6 przyporządkowana w zasadach muzyki:

- Wartość rytmiczna: sekstola
- Tempo: moderato - umiarkowanie, amabile - miło przyjemnie
- Dynamika : mezzo forte - średnio głośno
- Interwał : seksta
- Tonacja : A-dur
- Instrumenty : klarnet
- Metrum : parzyste

### Utwory J. S. Bacha mające charakter 6:

- Koncert Brandenburski No. 3
- Moderato in C Major

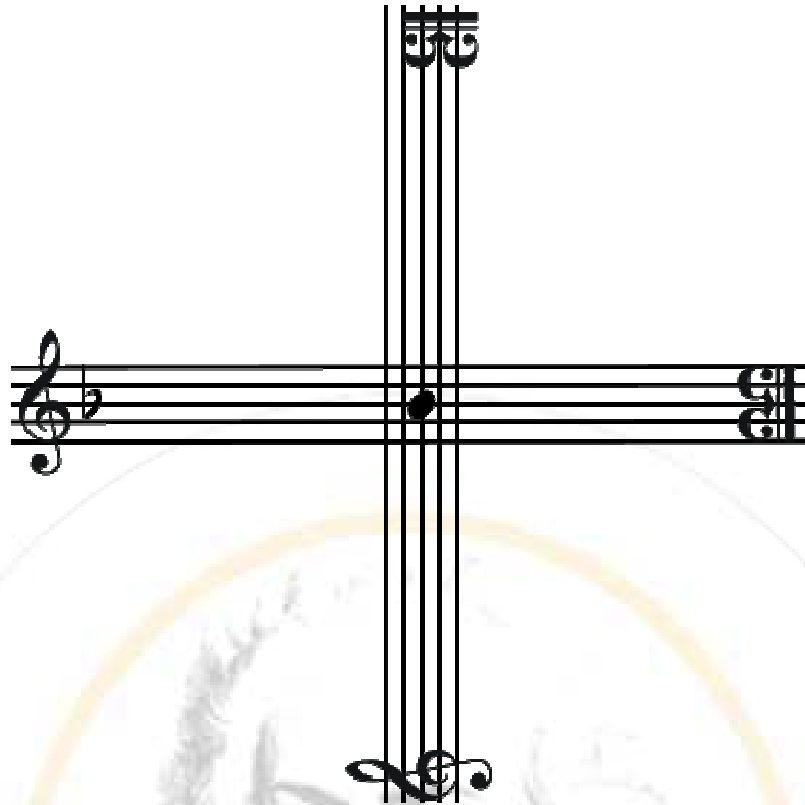
## Liczba 4 Materia Dźwiękowa

Formowanie z świata siódemki do materii utwór jest przenoszony na papier a następnie jest słyszany dzięki 4 dla ludzi słuchających ale pierwotny Boski akt tworzenia jest w wnętrzu kompozytora. Jest to organizacja materiału dźwiękowego. Z chorału tworzy fundament swojej twórczości. Bach pytany co trzeba zrobić żeby zejść tak daleko odpowiadał „Musiałem pilnie pracować każdy, kto będzie równie pilny, zdoła także zejść tak daleko” Bardzo był oszczędny i skrupulatny jeżeli chodziło o pieniądze(4). Obejmując jakąś posadę to wcześniej dowiadywał się ile będzie zarabiał a dopiero później podejmował decyzje w zależności od zysku. Czwórka to bas w głosach i orkiestrach wiara na której jest zbudowany utwór to opoka.

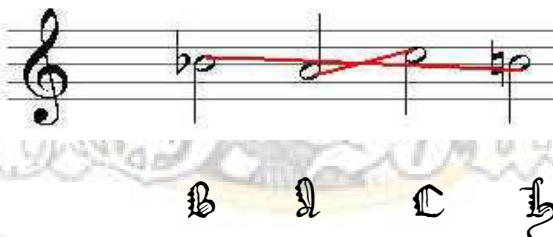
Fragment:

„Bas generalny - czytamy w przepisach i zasadach akompaniamentu, które dyktował podczas lekcji muzyki swoim uczniom jest najdoskonalszym fundamentem muzyki, grać go zaś obydwoma rękami należy w taki sposób, że lewa ręka gra wyznaczone nuty, prawa natomiast dobiera odpowiednie konsonanse i dysonanse, tak aby powstała pięknie brzmiąca harmonia na chwałę Bożą i godziwe uweselenie ducha, finis zaś i ostateczna przyczyna - jako wszelkiej muzyki, tak i basu generalnego - polegać ma jedynie na chwale Bożej i rekreacji ducha. Tam, gdzie się tego nie przestrzega, nie ma żadnej muzyki, lecz tylko diabelskie beczenie i dudlenie”

Czwórka to krzyż Bachowski motyw zapisany przy wykorzystaniu czterech różnych kluczy muzycznych. Bach zdał sobie sprawę ze jego nazwisko da się zapisać na pięciolinii i nie raz wykorzystywał to w utworach.



„Nie bez znaczenia jest fakt, że motyw B-D-C-B jest przykładem motywu Krzyża (imago crucis, chiasmus), który w barokowej retoryce muzycznej wykorzystywany był w pasjach i innych utworach o tematyce odwołującej się do Krzyża.”



Liczba 4 przyporządkowana w zasadach muzyki:

- Wartość rytmiczna : cała nuta
- Tempo : grave - poważnie ciężko, wolno con dolore - z bólem, maestoso - poważnie, lamentując
- Dynamika : f forte - głośno

- Interwał : kwarta
- Tonacja : f-moll
- Instrumenty: bas
- Metrum : parzyste

Utwory J. S. Bacha mające charakter 4:

- Sonata No 11 d minor

W Choince liter widzimy brak liczb 4 i 7. Brak wibracji cztery spowodowały że musiał pracować ponad siły ludzkie komponowanie tak go pochłaniało by razem z wibracją 7 stworzyć dzieła Boże aż do ostatniego tchu. Te siedem poty miał do odpracowania i poprzez nie mógł poczuć pełni życia i spełnienia. Na uwagę zasługuje jedynka która ma siedem wibracji wzmacnia i odwołuje się do siódemki, mówi że poprzez upór będzie odrabiana. Podświadomość pracująca na wibracji siódemki mówi o umyśle mistyka. Najświęcej żywiołu ma ognia - 9 i powietrza - 5. Ogień w połączeniu z powietrzem dała silną wole kierującą się intelektem. Upartci i raniący uczucia innych. Powietrze ogniowi daje życie ogień powietrzu daje ruch. Wysoki poziom duchowy.

### Tranzycy liter

9 lat  $\mathbb{H}\mathbb{H}$  8 rok własny 44 uniwersalny 2 d która zapowiada zmiany nie zawsze korzystne szczyt w 6 śmierć matki rok uniwersalny dopełnia czary w nieszczęścia.

10 lat  $\mathbb{H}\mathbb{S}\mathbb{H}$  8 rok własny 9 uniwersalny 3 śmierć ojca dopełnia czarę goryczy przez nieszczęsną literę  $\mathbb{S}$  przeżycia emocjonalne przystosowanie się

w trudnych warunkach opiekę przejmuje jego brat. Kończy pewien etap życiowy Bach zakańcza naukę w szkole łacińskiej. Dziwiątko kończy pewien cykl w życiu okres dzieciństwa

Lat 15 *ATB* rok własny 5 uniwersalny 8 w roku własny 5 - podróże wyrusza do Lüneburga.

Lat 18 *ATC* rok uniwersalny bierze go pod opiekę zostaje organistą w Arnstadt muzyk orkiestry kameralnej litera *A* dała ochronę od niepowodzeń *C* - szczęście 11 pomaga w osiągnięciu celów

22 lat *ATB* 5 rok własny 3 rok uniwersalny 6 został organista w Kościele *Św. Błażeja* i ślub z Marią.

23 lat *ATB* 9 rok własny 40 Bach doświadcza pierwszej pokutnej 40 rezygnacja z posady przyczyna nie umie poradzić sobie z kłóiącymi przelozonymi. Niednalezienie się w pieteryzmie. Brak warunków do życia i rozwoju. Zaginęło sporo utworów skomponowanych w tamtym czasie. Zostaje organista w *Deimarze*.

29 lat *OTB* 4 rok własny 1 uniwersalny 4 nowy etap życia zostaje koncertmistrzem widac poprawę w sprawach finansowych i nowy lepszy etap.

32 lat *OTC* 5 rok własny 40 uniwersalny 7 Kolejny raz Bach doświadcza czterdziestki przegrywa rywalizację o nadwornego kompozytora z innym twórca dając upust swojemu rozgorzyczeniu księżciu *Wilhelmowi* Bach trafia na miesiąc do więzienia. Objęcie nowej posady w roku własnym 40 sprawiło że długo tam nie pracował.

35 lat  $BbB$  9 rok własny 7 uniwersalny śmierć żony.

36 lat  $BbB$  uniwersalny 11 bierze pod opiekę ślub z Anną która nie tylko pomaga mu w wychowywaniu dzieci, wspiera go swoją pomocą w przepisywaniu nut i pracy umysłowej.

38 lat  $BbB$  9 rok własny 1 uniwersalny 4 wygrywa konkurs na organistę w kościele św. Tomasza. Przez literę  $B$  poprawa w sprawach finansowych.

64 lat  $BbB$  8 rok własny 9 uniwersalny 3 zaczyna komponować „ Die Kunst der Fuge” zaczyna w 9 i nie kończy z powodu śmierci.

65 lat  $BbB$  9 rok własny 1 uniwersalny 4 Bach umiera podczas komponowania ostatniego dzieła „ Die Kunst der Fuge” w ostatnim Contrapunctus szczególnie trudna fuga urywa się wkrótce po wprowadzeniu motywu  $B-A-C-B$  w manuskrypcie istnieje zapisek syna Carla Philippa Emanuela Bacha "W momencie, gdzie  $B-A-C-B$  pojawia się w kontra temacie, kompozytor zmarł" Johann 1 zaczął po drugiej stronie nowy etap życia u niego gdy ta liczba transytowała w roku własnym powodowała zmianę posady.



Handwritten musical score for "Die Kunst der Fuge" by J.S. Bach. The score is written on five staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a complex, multi-measure style. The final staff shows the end of the piece with the B-A-C-B motif. Below the staff, there is a handwritten note in German: "Aber diese Fuge, so die Natur B A C B in Contrapunctus reguliert worden, ist das Meisterstück geworden."

## Msza b-moll

Bach znał symbolikę liczb prawdopodobnie z Pisma Świętego. Uważam że tonacja nie jest przypadkowa ponieważ Dźwięk B jest siódmym stopniem gamy. Msza składa się z 27 ogniw co daje 9 najwyższą liczbę jednocyfrową określającą kosmiczną esencję. Pierwsza część ma formę budowy trzy częściowej ABD (Bóg Ojciec, Syn Boży, Duch Święty). Zaczyna się potężnym okrzykiem (wibracja 1 wielki wybuch tworzenia Świata) i głosy wzbijają się ku Stworcy. Część Credo (wyznanie wiary) opartą na liczbie 7 i 12 gdzie liczba dwanaście symbolizuje apostołów i wspólnotę Kościoła. Wyraz Credo powtarza się 49 razy czyli  $7 \times 7$  a zwrot In unum Deum (w jednego Boga) występuje 84 razy ( $7 \times 12$ ). To nie są przypadkowe obliczenia sam Bach na końcu fugi zapisał Patrem omnipotentem (Ojca wszechmogącego) i liczbę 84. W tej mszy jest widoczne jak dobrym był teologiem przy zwrotach w części Credo „Et in unum Dominum - Deum de Deo” („Boga z Boga”), „lumen de lumine” („światłość ze światłości”), „genitum non factum” („zrodzonego, nie stworzonego”), „consubstantialem” („współistotnego”) - nie były pustymi dźwiękami, pojmował to doskonale dzięki wibracji liczby 44 kaze wykonywać śpiewakom te same nuty w taki sposób że nie jest to samo ale jedno wynika z drugiego. Ten dogmat został tak prosto wyjaśniony nawet dla tych którzy nie mają pojęcia o dogmatach. W części Credo gdzie jest opis tajemnicy stworzenia niewidzialnego świata duchów Bach kaze śpiewać bardzo cicho i wolno. W szesnastym(?) ogniwie „Et incarnatus est” Duch Święty unosi się nad światem szukając istoty w która mógłby wstąpić w słowach „Et homo factus est” spokojny opuszcza się w dół w tej chwili ten

sam motyw pojawia się w basie symbolizując niżenie się do ciała ludzkiego. To jest to Tchnienie Boga o którym pisałem przy siódmce.

Tak się też składa że w opinii wszystkich muzykologów msza b-moll, wykracza poza ramy kompozycji obrzędowej, jest uważana za przejaw tego, co w człowieku odwołuje się wprost do Stworcy(44), do religijności(7), nie analizującej przynależności do Kościoła jako wspólnoty.

Śluchając Mszy b-moll odczuwamy siłę ducha oraz nadludzki porwyw natchnienia.

Podsumowując moja praca chciałem ukazać numerologię nie tylko jako liczbę która nas określa jacy jesteśmy to pewnego rodzaju filozofia. Z mojego punktu duże grono kompozytorów dążyła poprzez septymę do tego co w muzyce jest boskie septyma wcale nie jest konsonansem jest dysonansem jest tym co nas zmusza poprzez liczne nieszczęścia niezadowolenia ból to coś co nas zmusza do poszukiwania i odnalezienia tego co w nas podobne i bliskie Boga.

Kończę słowami J.S. Bacha „Gloria Deo Gloria” (Bogu Jedyńemu Chwala)



## BIBLIOGRAFIA:

1. Helena Wilda Kowalska Numerologia Kabalistyczna - opracowanie.
2. Natalia Czermińska „Liczby Losu” Wydawnictwo Wodnika 1994r
3. Gladys Lobos „Magia numerologii” Wydawnictwo KOS Katowice 2009r
4. Małgorzata Kowalska „ABC historii muzyki”
5. Franciszek Desołowicki „Zasady muzyki” Polskie Wydawnictwo Muzyczne 2002
6. Albert Schweitzer „Jan Sebastian Bach” Polskie Wydawnictwo muzyczne 1987

